

“l'intervento della carezza”



VITO
RUSSO
sculture





Associazione Culturale

Con l'artista **Vito Russo**, noto e apprezzato scultore salentino di chiara fama internazionale, si prosegue nell'intento che, fin dal momento della fondazione, l'associazione culturale "DeArte" insieme allo studio artistico "Dentro l'Arte" hanno perseguito: creare una sorta di filo diretto tra il Salento e la città di Novara.

Gli artisti salentini che saranno invitati in mostre personali e collettive ad esporre nello studio artistico "Dentro l'Arte" saranno artisti che con il loro lavoro hanno offerto un valido contributo di idee e di creatività e di un maggior sviluppo dell'Arte Contemporanea.

In questa mostra Vito Russo ci presenta opere che creano un clima di equilibrio e di armonia. La forma plastica, delicata delle sue opere, spinge il fruitore ad avvicinarsi ad esse quasi per stabilire un contatto, "sfiorarle con una carezza".

La fantasia e l'originalità stanno proprio nella sua capacità di servirsi sovrannamente di materiali diversi, come il granito, il marmo, la terracotta, l'olivo e la quercia che, sotto le sue mani, diventano ricchi di suggestioni e pulsioni. In ogni opera si avverte un'eccezionale sicurezza formale e il dono di aver intuito la bellezza che è nascosta nella materia grezza.

Luigi Sergi

L'intervento della carezza

Sono sculture che invitano alla carezza. Le dita scorrono sulla superficie e indugiano nelle pieghe per cercare quel calore che passa dalle dita dell'artista alle sue opere.

Vito Russo modella la creta, sbozza il marmo, intaglia il legno e leviga il tutto con antica sapienza dando alle opere un'originalità di folgorante semplicità di forme. E' una sintesi plastica, animata da un ritmo teso, proiettata sull'asse di una diagonale che si avvolge a spirale e slancia la figura in maniera dinamica, come in un grande abbraccio danzante. Ciò si nota, perlopiù, nelle terrecotte dove il distendersi curvilineo dei corpi, l'eleganza dei gesti, gli accordi misurati, la raffinatezza sobria delle vesti agitate da un vento che le fa vibrare sono impregnate di una spiritualità dirompente nonostante siano percorse da una sottile e latente sensualità. Analogamente sa sentire e sondare in profondità, tutte le fibre del legno d'ulivo per ricavare meditazioni sul soprannaturale con una semplificazione delle forme che tendono verso l'incorporeo.

Le sculture lapidee, invece, sono connotate da un purismo formale arcaizzante, rimandano all'essenzialità plastica cicladica, più ieratiche e trattenuate nel movimento. La stilizzazione, l'assorta compostezza dei gesti e l'impenetrabilità dello sguardo, animano le figure con un'aura di incantato

stupore e di profonda interiorità. Si evince una certa vocazione all'allegoria o forse ad un simbolismo che evoca il mito senza che l'artista indugi in un decorativismo superfluo. Con sapienza alchemica usa per la medesima opera, crete diverse per granulazione e composizione cromatica. Alla cottura i pigmenti prendono diverse colorazioni, movimentando la superficie di sfumature e riflessi, che esaltano la magia della materia primordiale: la grande terra-madre da cui tutti deriviamo.

Con semplicità, calma e vitalità pura, Russo recupera immagini che ci ricongiungono coi tempi mitici per restituircene una visione moderna. Nell'era della tecnologia imperante e dell'artificiale, sa declinare passione per il sapere manuale e la bellezza classica, per la poesia libera e il mestiere disciplinato. L'artista ci invita con queste forme, solide nel modellato ma aeree nel loro slancio spirituale, ad interagire con lo **“spazio- ambiente”**. Ci invita ad ascoltare, come fosse un'indagine sulle leggi della natura, quel ritmo vitale che si nasconde nella pietra, nella terra, nel legno.

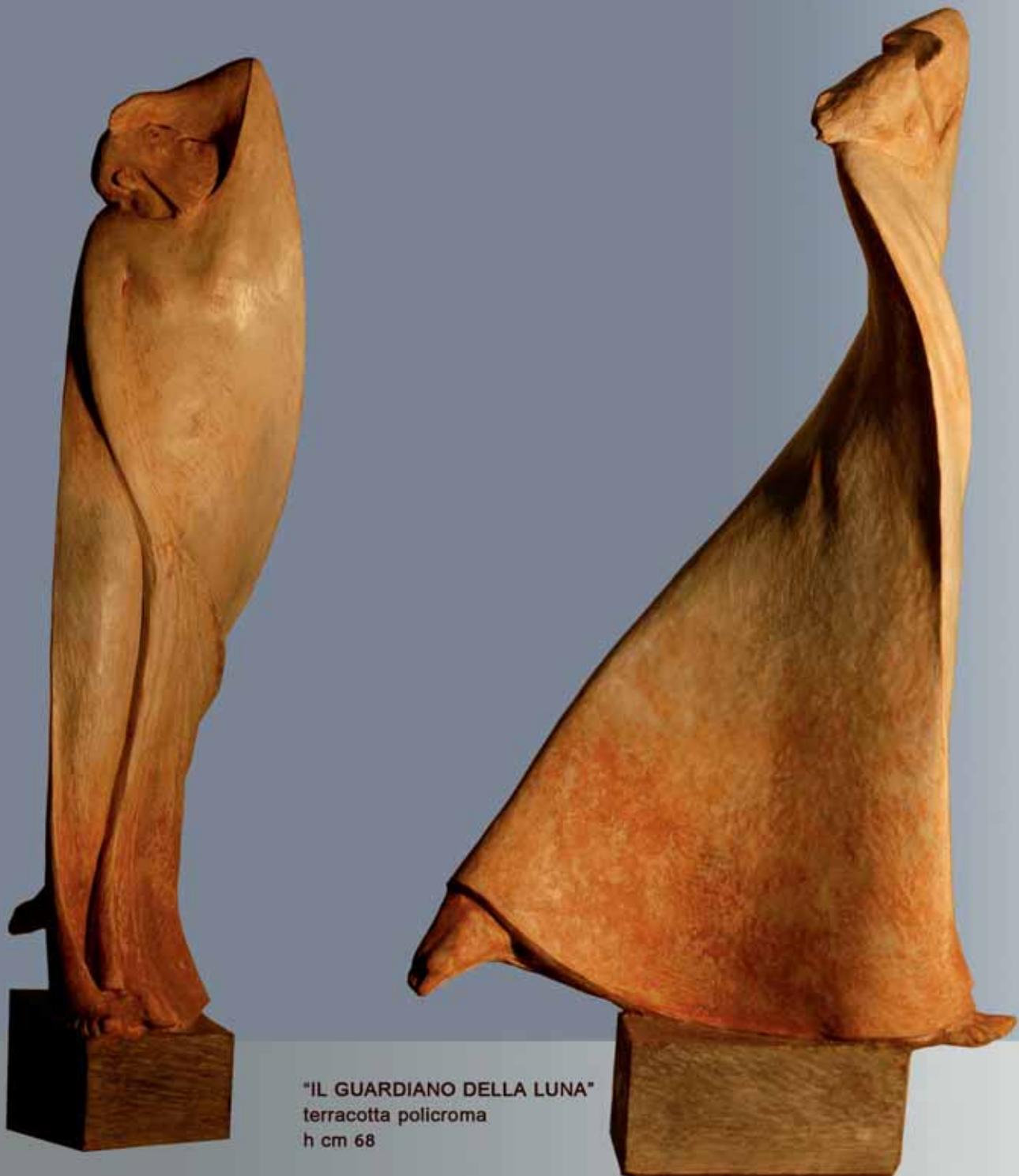
Egli ha riconsegnato alla scultura un'intensità e sincerità di sentimenti di cui abbiamo ancora bisogno per dare senso alle nostre inquietudini contemporanee.

Torino 20-04-09

Giovanni Cordero



"COME UN FIORE CHE SBOCCIA"
terracotta policroma
h cm 62



"IL GUARDIANO DELLA LUNA"
terracotta policroma
h cm 68



"FANCIULLA"
pietra di Palombara
h cm 71



"IDENTITA' FEMMINILE"
terracotta policroma
h cm 100



"APPARIZIONE"
granito rosa di Norvegia
h cm 93



"CORTIGIANA"
terracotta policroma
h cm 52



"EVA"
terracotta policroma
h cm 92



"COME UN RICORDO CHE PASSA"
terracotta policroma
h cm 100



"SIRENA - DIAPASON"
calcite e pietra di Pescoluse
h cm 78



"COME UNA VELA"
marmo e pietra di Pescoluse
h cm 130



Raccogliere le antiche esperienze insieme alle nuove tecnologie, ritrovare la forza delle proprie mani.

Con la mente scavare nell'anima, riprendersi i simboli dei linguaggi universali e con essi superare i limiti dell'incomprensione,

confrontarlo con tutti per capire e capirsi, intuire le verità estreme.

L'arte non avrà mai fine finchè l'uomo, incontrando i materiali che gli stanno intorno o creandosene di nuovi, saprà trasmettere loro, con la sua manualità, le forme del proprio pensiero.

Vito Russo

NOTE BIOGRAFICHE

Vito Russo è nato a Salve (LE) il 21 agosto 1948. Nel 1966 si diploma in scultura presso l'Istituto d'arte dove da subito viene assunto come insegnante di scultura. Contemporaneamente frequenta l'Accademia di Belle Arti completando gli studi nel 1971.

Nel dicembre del 1966 espone, insieme al pittore Mario Palumbo, presso la galleria Maccagnani di Lecce. In Questa mostra propone per la prima volta le sue ricerche di materiali locali, quali le pietre dure del Salento che tratta con le tecniche di lavorazione del marmo. Si serve della levigatura e della lucidatura per mettere in risalto la realtà materica, struttura e colore delle varie pietre. Adopera legni locali quali l'ulivo, la quercia, ecc. esaltandone, mediante la tecnica di levigatura e lucidatura dei maestri liutai, fibre e colori. Realizza sculture in terracotta anche di grandi dimensioni, usa vari tipi di argilla dove mediante impasti con terre locali setacciate, crea svariati effetti cromatici.

Dal 1968 frequenta l'Accademia di Belle Arti di Lecce e si diploma in decorazione nel 1972. Si abilita in discipline plastiche nel 1974. Segue numerosi corsi di aggiornamento. Riversa le sue esperienze nell'insegnamento molti suoi allievi partecipano a mostre e concorsi vincendo premi anche a carattere internazionale. Partecipa insieme ai suoi allievi a stage presso fonderie artistiche, dove vengono praticate le tecniche di fonderia: "a cera persa; a staffa e microfusione; formatura in gomma e gelatina".

La sua attività espositiva non si è mai interrotta, ha esposto in svariate gallerie private e pubbliche in Italia ed all'estero.

Vito Russo ha preso parte a simposi di scultura ad Obernkirchener (Germania), Castro, ecc.

Nel 1997 ha partecipato insieme al figlio Dario ed al suo ex allievo Giovanni Scupola al concorso nazionale di scultura su neve "Arte in Ice" a Livigno (SO) vincendo il primo premio. Con gli stessi ha rappresentato l'Italia alle Olimpiadi Invernali di Nagano (Giappone), nel 1998, vincendo con l'esecuzione di un proprio bozzetto la medaglia d'argento.

Nel 2005 ha partecipato a "Kontemporanea" a Lecce ed è stato selezionato, per la VI Biennale d'arte del C.i.a.c a Roma dove ha esposto nel 2006 con l'opera precedentemente selezionata.

Dal 1967 in poi ha sempre eseguito lavori su commissione sia per incarico diretto che come vincitore di concorso.

Le sue opere si trovano in collezioni private e pubbliche in tutto il mondo.

Principali opere eseguite su commissione:

- 1979 Ritratti in marmo dei parroci don Nicola e Palmiro Corciulo, scuola materna don Palmiro Corciulo Salve (LE).
- 1988 "Moltiplicazione dei pani e dei pesci" Olio su tela mq 12, presbiterio chiesa San Nicola Magno Salve (LE).
- 1991 "La Vergine Maria", tuttotondo in pietra Leccese, Chiesa di Torre Vado (LE).
- 1992 "I Santi, la Chiesa ed il popolo" cinque pannelli dipinti ad olio su legno, Chiesa di San Giovanni elemosiniere Morciano di Leuca (LE).
- 1994 "Annunciazione ed Assunzione della Vergine" "Due stele dipinte ad olio per la Chiesa della Madonna, Depressa (LE).
- 1997 Monumento marmoreo "P. Pio e la sofferenza", P.za U. d'Italia Andria (Ba).
- 1997 S. Martino P.za S. Martino, Taviano (LE).
- 2000 Busto don Salvatore Martella Castro (LE)
- 2000 Busto dott. Monteduro Gagliano del Capo (LE)
- 2000 4 statue per la cattedrale di Nardò (LE)

- 2001 "Nozze di Cana" Olio su tela mq 12, presbiterio chiesa San Nicola Magno Salve (LE).
- 2001 Gruppo scultoreo "La Pietà" pietra leccese, cimitero di Morciano (Le).
- 2005 Portale in bronzo Chiesa SS Martiri Giovanni Battista e Maria Goretti, Taurisano (LE).
- 2005 Busto in bronzo di Giuseppe Scarlino, Taurisano (LE).
- 2005 "Il Redentore" per la tomba di Alessandro Carrisi, Trepuzzi (LE).
- 2006 Busto in bronzo di Vincenzo Belfiore, Salve (LE).
- 2007 "Il Corpo di Cristo" (Installazione), presbiterio chiesa Giovanni XXIII, Pescoluse, Salve (LE).
- 2007 Portale in bronzo Chiesa Giovanni XXIII, Pescoluse, Salve (LE).
- 2008 Busto dott. Villanova, Zollino (LE).
- 2008 Altare chiesa Santi Medici, Galatone (LE).
- 2008 Busto Don Nicola Leone, Squinzano (LE)

Principali personali e rassegne a cui ha partecipato:

1967 Galleria Maccagnani Lecce.
1968 Galleria Maccagnani Lecce.
1970 Hotel Silva Splendid Fiuggi Terme.
1971 Galleria Consorti Roma.
1973 Galleria Consorti Roma
1975 Galleria Consorti Roma
1976 Pro-Loce S.M. di Leuca (LE).
1978 Galleria l'Esagono Lecce
1978 Galleria Consorti Roma
1979 Stavanger Cunstforeining Norvegia.
1982 Expo Arte Bari.
1983 Arte Fiera Bologna.
1983 Circolo Artistico Bologna.
1983 Galleria Consorti Roma
1984 Galleria "Il Castello" Milano.
1984 Arte Fiera Bologna.
1985 Stavanger Cunstforeining Norvegia.
1986 T'heerhuys Galerij Brugge Belgio.
1988 Internationaly Bildaners Symposium Obernkirchener (D)
1989 Euro Art EXPO Roma
1990 Stadthalle FÜRTH Germania.
1991 Galleria Consorti Roma.
1992 Simposio di scultura città di Castro (LE).
1996 IX rassegna "Pro arte pro Deo" Monteroni di Lecce.
1997 "Art in ice" Livigno sculture su neve (primo premio).
1998 Olimpiadi di Nagano (Giappone), disciplina: "sculture su neve" campionato mondiale (Medaglia d'argento).
1998 "Tra Cristianità e Islam - l'arte via breve per la pace" in occasione del congresso dei Padri Trinitari in Roma.
1999 Galleria consorti, Roma.
1999 Galleria del circolo artistico "ITERARTE", Bologna.
2000 Comune di Pescasseroli.
2000 "BOLOGNA 2000" Galleria del circolo artistico.
2000 Expo Arte Bari.
2000 Anconarte Ancona.
2000 Artistika internazionale Galatina (LE).
2000 Arteflera Marbella Spagna.
2001 Expoarte Bari.
2002 Galleria "Circolo del Collezionista" Galatina (LE).
2003 "Settearte Mediterranea" Gallipoli (LE).
2004 "Associazione Caravaggio" Galatina (LE).
2005 Sede Associazione "Raggio Verde" Lecce.
2005 "Fondazione Paganì" Castellanza, Varese.
2005 "Arte in Comune", Tuglie, (LE).
2005 "Arte in Comune", San Cassiano, (LE).
2005 "Kontemporanea", Lecce.
2005 "Artistika 2005" (1° premio per la scultura), Lecce.
2005 "Da Leucasia all'Appia". Palazzo Pignatelli, Roma.
2006 "Antologica", Castello Carlo V, Lecce.
2006 "VI Biennale d'Arte Internazionale di Roma", Sale del Bramante, Roma.
2007 "Contemporanearte", Cutroliano (LE).
2007 "I maestri dell'Istituto d'Arte di Lecce", Castello Carlo V, Lecce.
2007 "Artemare", Museo Diocesano, Gallipoli, Lecce.
2007 "Il Salentino", Riconoscimento d'onore, Ex convento dei Teatini, Lecce.
2007 "Pro arte pro deo" XX edizione, Museo Diocesano, Lecce.
2008 Mostra collettiva, San Michele Salentino (BR).
2008 Collettiva, Permanente, Corte Valenti Garbagnate.
2008 "Segni di Maria", Parrocchia S. Nicola, Squinzano (LE)
2008 Collettiva, villa Titorini, Antona traversi, Desio.
2008 Mostra collettiva, "Gravedona. Artisti della Permanente", Palazzo Gallo di Gravedona (CO).
2009 Biennale "Mediterraneo" Taviano (LE).
2009 Triennale d'arte sacra, Lecce.

Alcuni scritti riguardanti Vito Russo:

Lars Chr. Sande - "Regoland Avis" - 28 settembre 1976 (Norvegia).
Arvid Sandvik - "Stavanger Aftenblad" - 13 agosto 1977 (Norvegia).
Marcello Venturoli - "Presentazione in catalogo" - 1978 (Roma).
Berenice - "Paese sera" - 22 marzo 1978 (Roma).
L. Morgan - "quest'arte n°4" - 1978 (Pescara).
Toti Carpentieri - "Quest'arte" - febbraio 1979 (Pescara).
Elio Mercuri - "Catalogo degli artisti del Lazio" - 1979 (Roma).
Knut Joner - "Regoland Avis" - 11 agosto 1979 (Norvegia).
Hjors - "Stavanger Aftenblad" - 27 settembre 1979 (Norvegia).
A.M. Contenti - "Il Quotidiano" - 27 agosto 1982 (Lecce).
"Catalogo Expo Arte Bari" 1982 (Bari).
Franco Basile - "Il Resto del Carlino" - 25 marzo 1983 (Bologna).
"Catalogo Arte fiera Bologna" 1983 (Bologna).
Lino Cavallari - "Iterarte" - giugno 1983 (Bologna).
Giancarlo Pianta - "Giorni del Lazio" - 15 giugno 1983 (Roma).
"Il Giorno" - 24 marzo 1984 (Milano).
Trond Borgen - "Stavanger Aftenblad" - 12 maggio 1985 (Norvegia).
Frederik Koch - "Stavanger Aftenblad" - 29 novembre 1985 (Norvegia).
Fernand Bonneure - "Brugsch Huderblad" - 16 maggio 1986 (Belgio).
Luciana Palmieri - Presentazione in catalogo "Pro arte pro Deo" (Monteroni, LE).
H. Shultz - "Schaumburger Zeitung" - 10 agosto 1988 (Germania).
Carlo Monotti - "Corriere della Sera" Aprile 1989 (Roma).
Sandro Rotino - "L'Orsa del Salento" - 9 marzo 1996 (Lecce).
Cesare Cazzato - "Il Gallo" - 23 novembre 1996 (Lecce).
Michele Palumbo - "Gazzetta del mezzogiorno" - 22 maggio 1997 (Lecce).
Francesca Gusso - "La casa Sollievo della sofferenza" - 31 agosto 1997 (S. Giovanni Rotondo).
Antonietta Campanile - "Voce di P.Pio" - 10 ottobre 1997 (S. Giovanni Rotondo).
Luciana Palmieri - Intervento sull'opuscolo di inaugurazione del monumento a P.Pio Andria (BA).
Francesco Accogli - "Il Gallo" - febbraio 1998 (Lecce).
Giuseppe Selvaggi - "Il Giornale d'Italia" - 9 dicembre 1998 (Roma).
Angelo Lezzi - "Quotidiano di Lecce" - 25 maggio 2000 (Lecce).
Ignazio Cacumi - "Gazzetta del Mezzogiorno" - 25 maggio 2000 (Lecce).
Vincenzo Patricchio - "L'Orsa del Salento" - 26 maggio 2000 (Lecce).
"A TU PER TU" intervista a Tele Rama gennaio 2001 (Lecce).
"Sud Salento" - 5 gennaio 2001 (Lecce).
Francesco Greco - "Puglia" - 14 gennaio 2001.
Angela Arseno - "L'Orsa del Salento" - 20 gennaio 2001 (Lecce).
Cesario Ratano - "Il Gallo" - 20 gennaio 2001 (Lecce).
Francesco Greco - "Puglia" - 27 aprile 2001.
Biagio Valerio - "Gazzetta del Mezzogiorno" - 30 aprile 2001 (Lecce).
Francesco Accogli - "Euromediterraneo" - 31 maggio 2001.
Vittorio Sgarbi - "Breve commento al monumento di Padre Pio" - 16 gennaio 2004.
"Quotidiano Lecce" 7 gennaio 2005 (Lecce).
"Telerama" - gennaio 2005 (Lecce).
"Gazzetta del Mezzogiorno" 8 gennaio 2005 (Lecce).
Intervista a "LaTV" 8 gennaio 2005 (Lecce).
"Prealpina" - 13 marzo 2005 (Milano).
"Lombardia Oggi" - 13 marzo 2005 (Milano).
"L'Orsa del Salento" - 26 novembre 2005 (Lecce).
"Città Magazine" - gennaio 2006 (Lecce).
"Paese Nostro" - febbraio 2006 (Lecce).
Andrea Aufferi - "L'Orsa del Salento" - gennaio 2006 (Lecce).
Eugenio Giustizieri - "Contemporanearte 2007. Dal segno alla forma" - marzo 2007 (Cutroliano - LE).
Anna Maria Panareo - Vito Russo in Catalogo Mostra "I Maestri dell'Istituto d'Arte di Lecce (1951-1970) Lecce 2007, Edizioni del Grlfo.
Augusto Cavalera - catalogo arte in Comune, 2007 Tuglie (LE).
Luciana Palmieri - Vito Russo in Catalogo "Pro arte pro deo" XX Edizione - 2007.



VITO RUSSO
Via Schiafazzi 15, 73050
Salve (LE)
tel e fax: 0833 520647
cell: 328 8850730
russosalve@libero.it

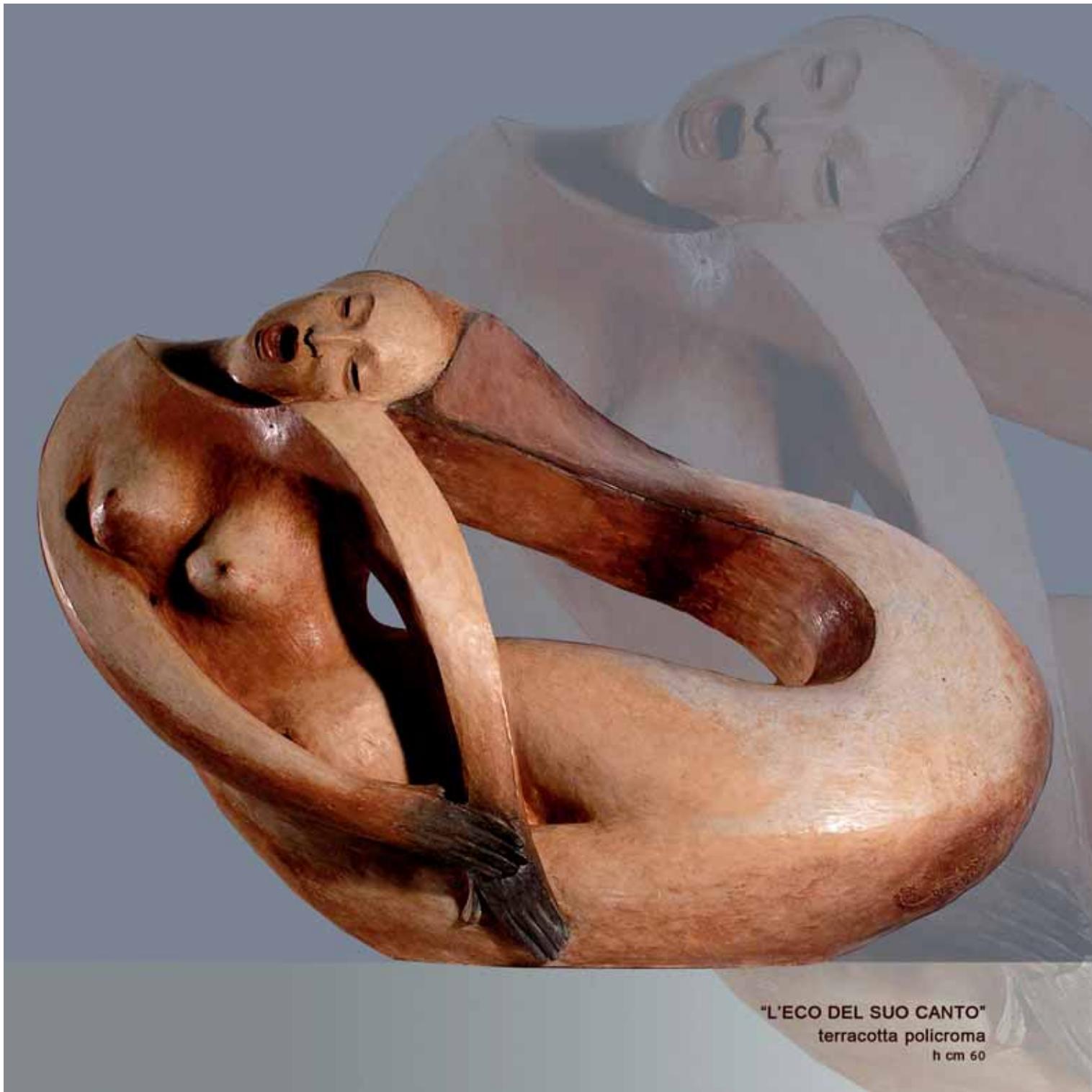
www.vitorusso.it



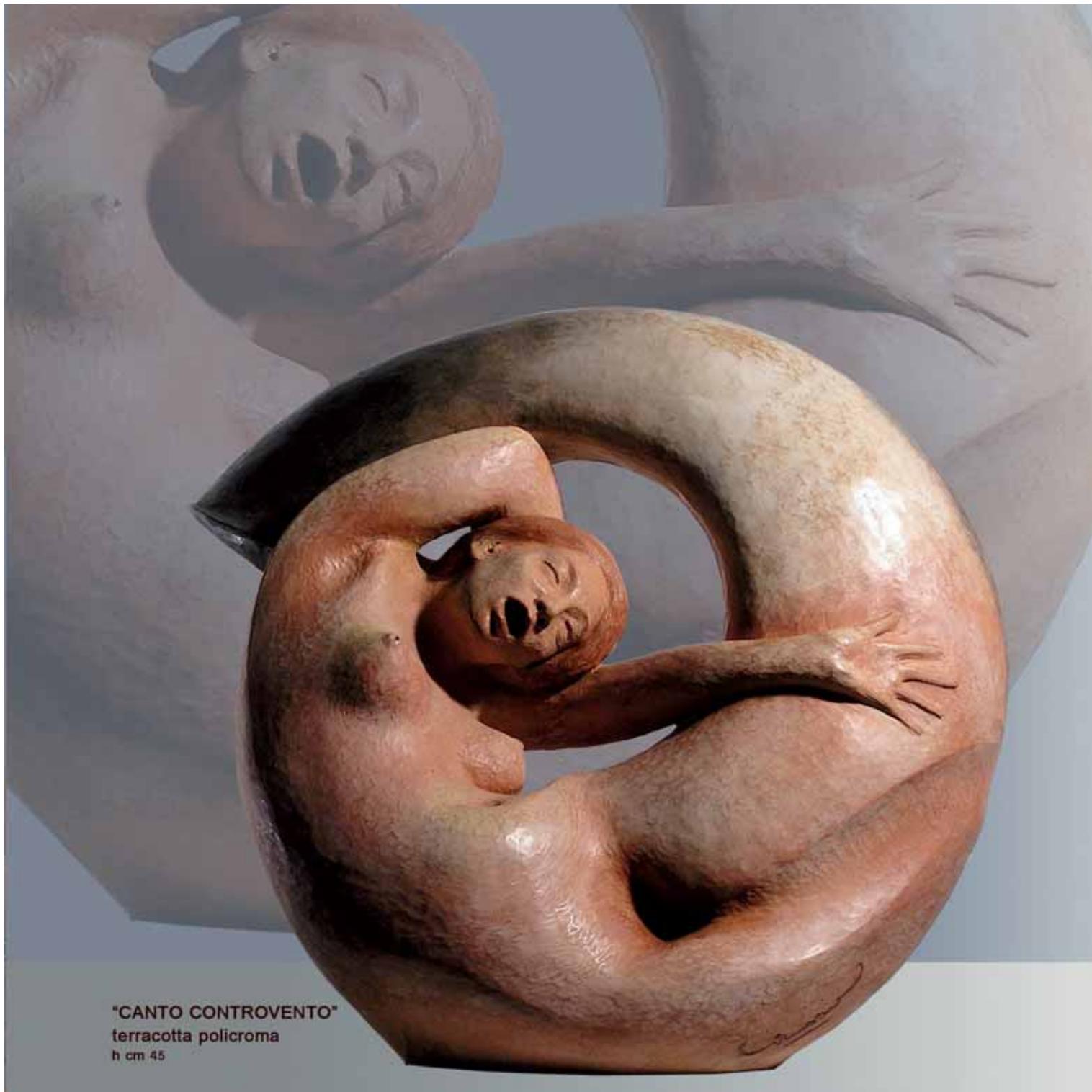
"BEATRICE"
marmo e pietra di Pescoluse
h cm 100



"LEGATA ALL'ONDA"
legno d'ulivo
h cm 37



"L'ECO DEL SUO CANTO"
terracotta policroma
h cm 60

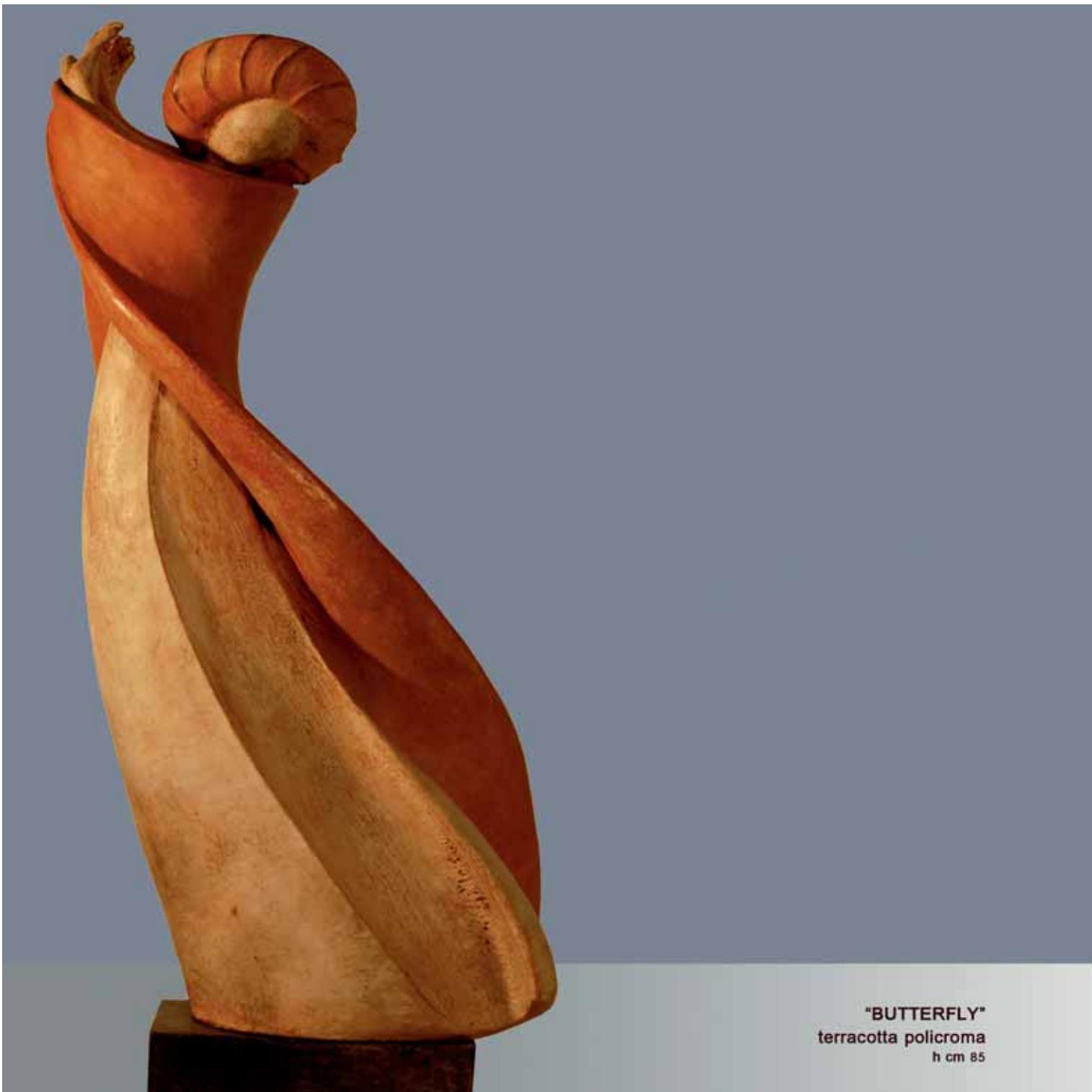


"CANTO CONTROVENTO"
terracotta policroma
h cm 45

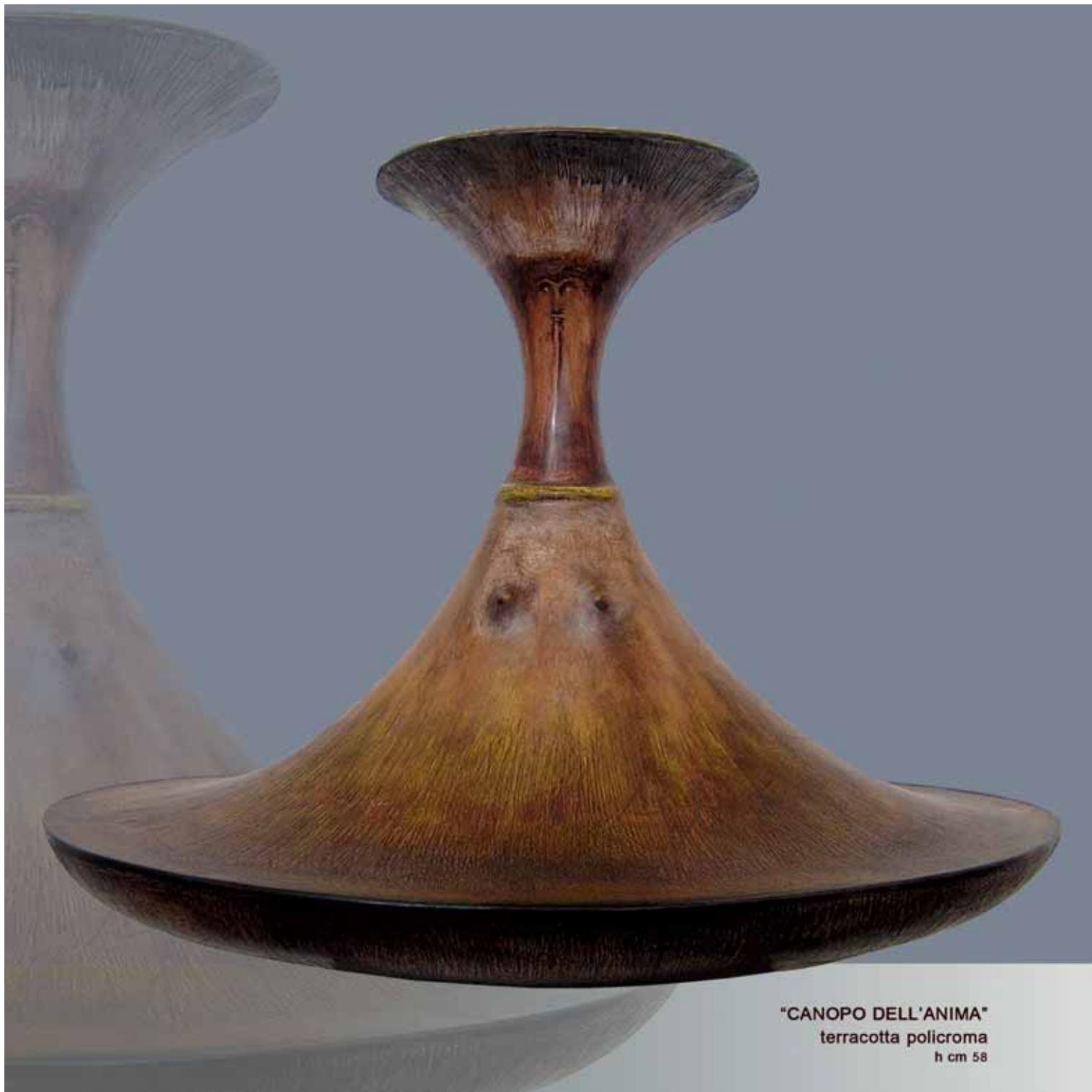


"PRIMA DEL VOLO"
legno d'ulivo
h cm 140





"BUTTERFLY"
terracotta policroma
h cm 85



"CANOPO DELL'ANIMA"
terracotta policroma
h cm 58



"VOLTO DI LUCE"
marmo e luce
h cm 78



Con il Patrocinio di:



Comune
di Novara



Associazione
Culturale



Associazione
Culturale



Direzione - Luigi Sergi
V.le Dante 22 - 28100 Novara
Tel. 0321.454008 - Cell. 339.3050809
e-mail: artista.luigisergi@libero.it
www.luigisergi@libero.it

"COME UN FIORE"
marmo rosa e travertino rosso
h cm 78